



BILL OWENS ARCHIVE Milano

Comunicato Stampa

## **BILL OWENS**

### **Suburbia + A car with a vintage**

A cura di Claudia Zanfi

**Due importanti appuntamenti per il maestro della fotografia internazionale Bill Owens. La prima mostra personale nell'Est Europa, presso il Centro d'Arte/Fondazione Musiz di Sofia. Secondo appuntamento la mostra personale a Milano, presso il Museo Arte Scienza, con straordinarie opere inedite. Entrambi i progetti a cura di Claudia Zanfi, direttrice Archivio Bill Owens Milano.**

Bill Owens, uno dei più affermati artisti del suo periodo, ha avuto un ruolo altamente influente per un'intera generazione di fotografi americani e non solo, per quanto riguarda l'analisi fotografica del reportage sociale.

Guadagnandosi grande fama con le sue serie di fotografie in bianco e nero, intitolate **Suburbia**, Owens ha documentato la nascita dei quartieri periferici, e il rapporto città/suburbia nella costa californiana, costruiti a partire dagli inizi anni '70.

La **Suburbia** di Owens è un limite cronologico dell'esplosione della costruzione dei quartieri residenziali. La fiorente cultura suburbana che, silenziosamente ma rapidamente si stava espandendo, è allo stesso tempo ritratta da Owens in modo ironico e affascinante. Con le immagini delle famiglie, dell'arredo domestico, della carta da parati, degli oggetti della Tupperware e in formica, queste fotografie offrono una profonda visione delle aspirazioni del sogno della "middle class" americana.

**Alla mostra di SOFIA**, accanto a **Suburbia (1972)** Owens presenta la più recente ricerca intitolata **New Suburbia (2003)**. Qui si documenta il suo ritorno, 30 anni più tardi, in alcune delle stesse location della prima serie, offrendo così una più contemporanea e profonda visione dei particolari di questa comunità americana. Owens fornisce una prospettiva sociologica, unica nel suo genere, su come questi quartieri suburbani si siano sviluppati e come siano trasformati.

**La mostra di MILANO A car with a vintage (1975)** offre un percorso del tutto inedito. Partendo da alcuni scatti 'highlight' della serie **Suburbia**, offre al visitatore nuove e affascinanti immagini tratte dall'opera 'Cars', qui presentata per la prima volta in Europa. Descrive una serie di 'ritratti' delle mitiche grandi automobili americane, molte delle quali hanno fatto la storia del cinema: Cadillac (Caddy), Mustang, Oldsmobile, Lincoln, Buick, sono solo alcune delle opere in mostra.

## INFO pratiche:

> **SOFIA:** *Bill Owens. Suburbia, now and then*

Dove: Vivacom ArtHall, 4 Gurko Street, Sofia

Opening 30 Novembre 2015 ore 18.00; fino al 10 Gennaio 2016

Orario giornaliero: 10.00-18.00

> **MILANO:** *Bill Owens. A car with a vintage*

Dove: MAS-Museo d'Arte e Scienza, via Q. Sella 4, Milano

Opening 3 Dicembre 2015 ore 18.00; fino al 18 Dicembre 2015

Orario: Lunedì/ Venerdì - 10.00/18.00; chiuso 7 e 8 Dicembre

[www.museoartescienza.com](http://www.museoartescienza.com)

## > Immagini e info contattare:

Uff. Comunicazione Archivio Owens Milano: [press@amaze.it](mailto:press@amaze.it) /

**Alessandra Papis:** [alepapis@hotmail.com](mailto:alepapis@hotmail.com) – 340.1448468

[www.amaze.it](http://www.amaze.it)

+++++

## Cenni biografici sull'artista:

**Bill Owens** è nato nel 1938 a San Jose, California, vive e lavora a Hayward, San Francisco Bay area. Nel 1963 consegue la laurea in Industrial Arts presso l'Università della California a Chico e nel 1966 si iscrive al San Francisco State College per studiare fotografia. Le sue opere sono riprodotte in libri e in pubblicazioni come *Rolling Stone*, *Bomb*, *Esquire* e *Newsweek*.

Le sue fotografie sono raccolte nelle principali collezioni pubbliche e private del mondo, tra cui: Museum of Modern Art, New York; San Francisco Museum of Modern Art; Los Angeles County Art Museum; Moderna Museet, Stoccolma. La prima retrospettiva delle opere di Owens è stata organizzata dal San Jose Museum of Art nel 2000.

## Breve bio curatrice:

**Claudia Zanfi** è storica d'arte e promotrice culturale. Si interessa di fotografia e paesaggio. È curatrice presso lo spazio d'arte contemporanea *Galleria Civica di Modena* (1995-2003). Ha diretto il progetto multimediale *Virtual Gallery*, primo portale italiano di fotografia e video d'artista, con cui collabora alla *49° Biennale di Venezia*. Ha fondato l'organizzazione culturale aMAZElab ([www.amaze.it](http://www.amaze.it)) e il Museo Diffuso-MAST (Museo d'Arte Sociale e Territoriale). Ha firmato testi all'interno di pubblicazioni collettive e monografiche. È lecturer al Master Internazionale *Urban Vision and Architectural Design*, presso Domus Academy di Milano; è visiting professor alla *Middlesex University* di Londra. Dal 1998 cura l'Archivio Bill Owens Milano.